

Travail d'enquête

MULTIPLICATION DES MÉTIERS DU SOCIAL :

QUELLE ÉVOLUTION DES PRATIQUES POUR LES PROFESSIONNELS HES ?

Motivations :

Après réflexion, et sur les conseils de notre enseignante, nous avons choisi d'interviewer M. Fabrice Kaspar. Cela est pour nous une opportunité de sortir du milieu institutionnel, pour se centrer sur un passage d'une histoire de vie et élargir notre vision du travail social.

Après avoir pris connaissance de quelques éléments de son parcours, ce qui a éveillé notre curiosité est de comprendre ce qu'il a mis en œuvre et quelles étaient ses ressources pour construire ce projet.

Grille d'entretien :

- Pouvez-vous vous présenter et nous décrire brièvement votre parcours professionnel ? quelle formation avez-vous ?
- Comment vous est venu l'idée de développer une maison de production culturelle et un groupe de concert? Quels objectifs aviez-vous en tête avant de commencer ?
- Rétrospectivement, est ce que cela s'est passé comme vous l'aviez imaginé ?
- Quelles ont été vos motivations et vos ressources pour démarrer une entreprise ?
- Qu'avez vous concrètement mis en place pour démarrer, quelles compétences avez vous mobilisé ?
- Avez-vous des personnes ressources ?, un réseau ?
- Avez-vous été soutenu dans vos démarches ?
- En conclusion, quels ont été pour vous les moments les plus significatifs de vos expériences ?

Il va de soi, que ces questions ainsi que les questions de relance seront ajustées, selon le déroulement de l'interview.

Travail d'enquête

Introduction:

Après s'être renseignées sur les activités de Fabrice Kaspar (F.K.), et avoir découvert qu'il terminait sa formation à l'Hets, l'intention de notre enquête a pris un tournant différent. Premièrement, nous nous sommes senties beaucoup plus à l'aise face à notre interlocuteur. Et deuxièmement, nous étions parties pour enquêter sur la construction d'un projet de production de musique (d'ailleurs notre grille d'entretien était basée sur ce thème) ; mais lorsque nous avons appris que F.K. finissait ses études d'animateur socioculturel, nous avons immédiatement constaté l'écart entre sa future « profession » et son diplôme.

Nous avons été agréablement surprises de la cohésion de ses propos avec le thème de l'atelier (« Quelle évolution des pratiques pour les professionnels HES ? »).

Présentation et synthèse :

Fabrice Kaspar est actuellement en train de terminer sa formation d'animateur socioculturel (FTP02) au sein de l'HETS. Une formation qui vient compléter un large éventail d'expériences et de connaissances.

En effet, après l'ECG, F.K. a travaillé plusieurs années en soins hospitaliers. A côté de cela il a suivi une formation universitaire en philosophie et théologie. Son expérience d'aide hospitalier lui permet d'entrer à l'HETS. Le choix du social se fait suite à de nombreux camps de jeunes, et en tant que guide lors de voyages pour adultes.

En parallèle, il préparait des chansons dans le but d'engager des professionnels, qui ont répondu assez rapidement, pour former un groupe. Avec autant d'engagements, on peut naturellement supposer qu'il a été obligé de faire un choix. Par conséquent, il quitte le domaine des soins, et un tri s'opère écartant la dynamique de travail parmi les adultes.

Petit à petit son intérêt et son énergie se déplacent sur la préparation et le management du groupe (P.U.S.H.) et des concerts. C'est un travail de coordination qu'il a appris « sur le tas » mais qui, aujourd'hui, est devenu sa passion et sa spécialisation. A ce sujet, il a exprimé sa difficulté à s'insérer dans une équipe (par exemple, le travail d'animateur en maison de quartier), ce qui au cours de sa formation à l'Hets aurait pu lui poser problème.

Travail d'enquête

Cependant, il effectue son stage au FCMA (Fondation pour la chanson et les musiques actuelles), qui « crée des ponts avec le monde francophone, permet aux artistes de se faire connaître plus largement, et leur donne les outils pour faire face dans le monde du show business »¹. Cela lui permet de travailler librement. Il achève bientôt sa formation, et suite à cela (au mois de septembre 2008) il passera à 100 % dans son travail de coordination et de management du groupe et du label (Argos production) qu'il a créé lui-même. Il deviendra de ce fait, entrepreneur. C'est un parfait exemple de l'évolution de nos pratiques !

De là, a découlé une question qui ne se trouvait pas dans le questionnaire :

Q : « Au terme de la formation HES, qu'est ce que tu en retires ? Où te diriges-tu ? »

Il nous a fait part de sa satisfaction quant à la formation. Cependant, il relève le fait qu'au fur et à mesure de son apprentissage à l'Hets, il s'est spécialisé.

« Moi j'ai un intérêt pour plein de choses mais au bout d'un moment ça s'éclague. Tu dois avoir un déclic, pour moi c'est ça qui c'est passé. Ce qui différencie un pro d'un amateur, c'est qu'il n'est pas moyen en tout, il est plus compétent dans un domaine en particulier, il est spécialiste, expert. Par exemple, tu ne peux pas être aussi bon à préparer la boum des 4-8 ans que celle des ados et en plus t'occuper de la plaquette de l'institution. T'es obligé de faire un choix et de te spécialiser. »

F.K. a commencé tout seul à écrire ses chansons puis il a cherché des gens afin de former le groupe. Il y a eu un temps où il a été aidé, mais par la suite les personnes concernées ne pouvant continuer, il s'est retrouvé à nouveau seul pour la gestion du groupe.

Mais lors d'un concert, il rencontre « par hasard » une personne prête à s'investir. Cette personne passera également à 100% dès la rentrée.

Lorsqu'il a commencé, F.K. avait une idée claire de ce qu'il voulait. Malgré cela, il a souvent été surpris par les événements. Par exemple, il relève le fait qu'il ne pouvait pas maîtriser les rencontres qu'il a faites, et que ces dernières ont bien entendu contribué à la réussite de son parcours.

Toutefois, au moment où il passera à 100%, il sera quelque peu obligé de se préparer et de se projeter plus qu'auparavant. Ceci représente un réel travail de fond.

« Les choses ont fonctionné comme je le voulais et même au delà de ce que j'avais imaginé. Par contre pour le travail d'avenir, je vais être obligé de me projeter, ceci est un réel travail de fond. »

¹ Issu du site : <http://www.mx3.ch/partner/fondationcma>

Travail d'enquête

Les moments significatifs depuis le début de son projet sont les suivants

:

- Sortie d'album
- Son projet d'intervention dans les écoles (le déclic dont il nous a parlé)
- Apprentissage et exercices de la prise de parole grâce aux présentations à l'Hets.
- Les gros concerts devant plusieurs centaines de personnes
- Les retours des jeunes (apporter un soutien « invisible »)

Son souhait pour l'avenir...

« Pour l'avenir, je souhaite créer une image cohérente et rester disponible. »

Analyse :

Une évolution de l'enseignement s'est faite au sein de l'HETS, les cours sont plus dirigés vers du management et de la gestion d'équipe.

En effet, la formation s'est élargie et nous donne les outils nécessaires pour des postes différents.

Nous supposons qu'avec l'arrivée des A.S.E. (Assistant SocioEducatif), le travail de terrain appartiendra de moins en moins aux personnes diplômées de la HETS. Les détenteurs du diplôme seront probablement amenés vers des postes de cadres et à plus hautes responsabilités.

Cependant, tout au long de la formation nous avons le choix de nous spécialiser dans tel ou tel domaine, grâce aux modules à choix.

Ces modules nous permettent de mettre de côté certains points pour se spécialiser dans d'autres.

Lors de notre interview, F.K. nous a transmis que son apprentissage de la gestion et du management s'est fait en partie sur le « tas » et en partie à l'HETS.

De plus, avec son projet de concert dans les écoles, il retrouve les outils de sa formation d'animateur socioculturel, il en a d'ailleurs fait sa « carte de visite ».

En effet, on y retrouve la partie de négociation, le travail sur projet et le contact avec les jeunes (avant, pendant et après les concerts).

Travail d'enquête

Conclusion:

Nous avons constaté durant l'interview que notre questionnement de départ a changé. Lors que nous avons écrit notre questionnaire, notre question de base était : « Comment a-t- il monté son projet ? », mais au fur et à mesure de notre entretien notre question s'est transformée en : « comment F.K. a-t-il tiré parti de sa formation Hets au vu de l'évolution des pratiques ? ».

L'écart créé par l'évolution de nos pratiques, entre formation et réalité de terrain, laisse place à la créativité de l'agir des professionnels.

La compétence professionnelle se construit dans l'action de terrain. Par conséquent, il a fait preuve d'une compétence logique pour faire évoluer sa pratique. Le fait de suivre une formation Hets lui a permis d'avoir certaines bases théoriques mais son travail réel a été effectué dans le « bricolage » et l'ingéniosité de son lieu d'activité.

Comme nous l'avons vu en cours, l'arrivée sur le marché des différentes écoles et de différents statuts dans le social, amène une classification des rôles. Ces derniers sont prédéfinis par les diplômes que les étudiants reçoivent.

- « Agir encadré » pour les personnes ayant un CFC
- « Agir autonome » pour les personne en provenance de l'école supérieure
- « Agir en expert » pour les personnes en provenance des Hets

F.K ayant un diplôme en provenance de l'HETS, il est donc dans l' « agir en expert ». Ses compétences acquises lors de son parcours scolaire mises en commun avec ses compétences acquises sur le terrain lui permettent d'élargir sa vision et sa palette d'outils d'intervention dans le domaine professionnel qu'il a choisi.