

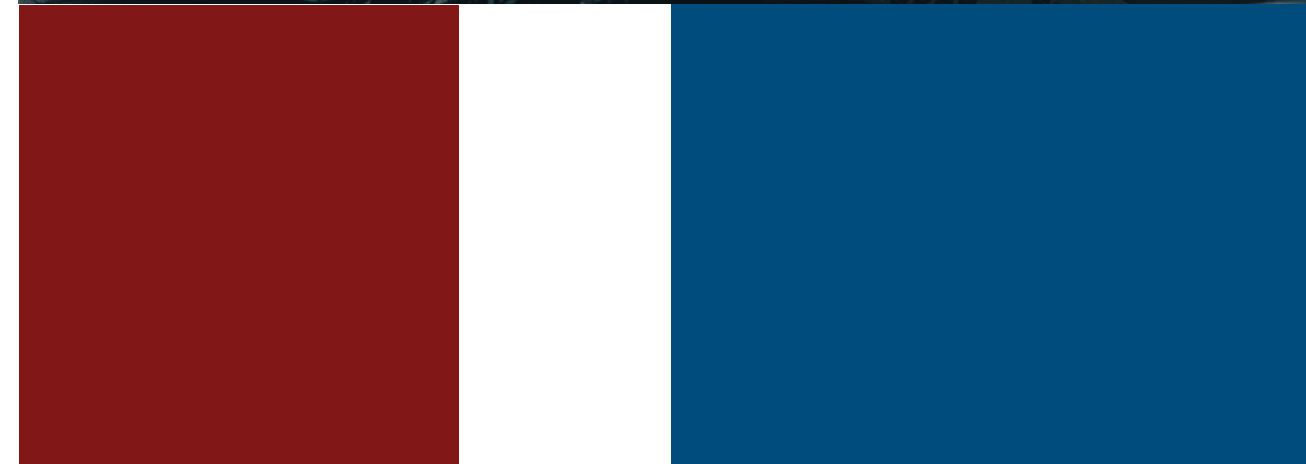
Animation socioculturelle et gouvernance PROFESSIONNALITÉ DES ACTEUR·TRICE·S DE TERRAIN

Intervention dans le cadre du cycle de journées romandes sur les
fondements de l'animation socioculturelle, organisé par Federanim

Véronique Eggimann

25 novembre 2021

HE
TSL



Le concept de formation prend appui sur la définition internationale du travail social édictée par les fédérations internationales des écoles de travail social et des travailleuses et travailleurs sociaux qui énoncent le périmètre, le cadre théorique et pratique, ainsi que les valeurs fondatrices du travail social :

« Le travail social est une pratique professionnelle et une discipline. Il promeut le changement et le développement social, la cohésion sociale, le pouvoir d’agir et la libération des personnes. Les principes de justice sociale, de droit de la personne, de responsabilité sociale collective et de respect des diversités, sont au cœur du travail social. Étayé par les théories du travail social, des sciences sociales, des sciences humaines et des connaissances autochtones, le travail social encourage les personnes et les structures à relever les défis de la vie et agit pour améliorer le bien-être de tous ». (IASSW & IFSW, 2014)

2.1

Le référentiel de compétences pour la formation

Au terme de leur formation, les étudiant·e·s seront capables de...

- | | |
|---|---|
| <hr/> <p>1. Expliciter, étayer et argumenter les valeurs, les principes éthiques et le cadre déontologique du travail social qui fondent leur action.</p> <hr/> <p>2. Évaluer leurs propres ressources et leurs limites dans les dimensions cognitives, émotionnelles, corporelles et sociales, et identifier leurs besoins en matière de professionnalisation.</p> <hr/> <p>3. Construire et développer une relation professionnelle dans une posture favorisant le pouvoir d'agir et l'autodétermination des individus, groupes et communautés.</p> <hr/> <p>4. Établir des diagnostics de situation, construire, mener et évaluer des projets d'intervention et des actions en se basant sur des connaissances scientifiques, méthodologiques et des savoirs d'action.</p> | <hr/> <p>5. Développer une pensée critique, questionner le sens de l'action sociale et proposer des modes d'intervention et de transformation sociales pertinents, créatifs et diversifiés, qui intègrent les enjeux sociaux, économiques, culturels et politiques aux niveaux local, national et international.</p> <hr/> <p>6. Communiquer de manière claire et adéquate, oralement, par écrit et/ou selon des modalités appropriées, auprès de publics diversifiés et dans des contextes variés.</p> <hr/> <p>7. Organiser, coordonner le travail en équipe et en réseau, et collaborer dans des logiques d'interprofessionnalité et d'interdisciplinarité.</p> <hr/> <p>8. Comprendre les divers déterminants de l'organisation, se situer et assurer les tâches de gestion, d'administration et de coordination.</p> |
|---|---|

Présentation de l'animation socioculturelle



L'animation socioculturelle est le 3ème métier historique du travail social. C'est le plus jeune, le moins connu, le plus difficile à définir.



L'animation socioculturelle s'exerce dans des domaines de pratiques multiples : sous des formes diverses, avec des publics variés, avec des spécificités en termes de valeurs, de méthodologies d'intervention et de mise en oeuvre participative de l'action professionnelle.



Pris entre l'action de promotion de la participation des personnes à la société et les injonctions des politiques publiques, le sens de la mission des animateur·trice·s socioculturel·le·s est sans cesse à redéfinir.

les valeurs spécifiques de l'ASC



les fonctions ou rôles professionnels

mobilisateur·mobilisatrice

médiateur·médiatrice ou facilitateur·facilitatrice

concepteur·conceptrice

organisateur·organisatrice

stratège

militant·militante



Les animatrices et animateurs socioculturels exercent une fonction de médiation et de facilitateurs du lien social en favorisant les prises de conscience d'identités collectives et en permettant aux communautés d'intérêts de mieux jouer leur rôle. Pour ce faire, elles·ils conduisent des projets pour agir et améliorer les conditions de vie de leurs publics et s'efforcent de faciliter l'accès à l'expression et à l'action des groupes minorisés. Leur intervention vise à permettre une participation volontaire et démocratique faisant appel à la notion de citoyenneté. Elles·ils tiennent compte des conditions sociales, culturelles, économiques et politiques des populations concernées.

les compétences principales

- Organiser, animer, coordonner et dynamiser un groupe de citoyen·ne·s, une équipe de travail, un public
- Monter et gérer des projets collectifs et les soutenir auprès de l'ensemble des acteur·trice·s locaux·ales
- Concevoir, organiser et développer son cadre de fonctionnement



les domaines de pratiques

Domaine de la socialisation, du développement communautaire et local et de l'éducation populaire au travers d'activités

maisons de quartier, centres pour femmes migrantes, Pro Senectute, ...

Domaine psychosocial et de la santé communautaire

EMS, CAT, unités de réhabilitation psychiatrique, ...

Domaine culturel, de la production et de la diffusion culturelle

festivals, salles de musique, bibliothèques, théâtres, ...

Domaine de défense des droits et de soutien aux mouvements sociaux

ADCN, Amnesty International, syndicats, ...

Domaine de la durabilité, de la transition écologique et de l'économie sociale et solidaire

parcs naturels régionaux, jardins communautaires, épiceries solidaires...



les spécificités du métier



La notion d'animation socioculturelle émerge et évolue en lien avec les évolutions socioéconomiques d'une société.

Elle est façonnée par les histoires nationales, régionales, politiques, économiques, culturelles et institutionnelles. Elle repose néanmoins sur un socle commun :

la promotion de valeurs collectives et participatives et l'appui sur les ressources et potentiels de chacune et chacun.

Ce métier a également ses méthodologies propres ainsi que des référentiels théoriques permettant d'asseoir les pratiques.

Que l'on regarde l'éducation populaire française, le développement communautaire nord américain ou la pédagogie participative (notamment le modèle de Paolo Freire d'Amérique latine) - ses 3 racines principales - ce qui est central est de donner une place et des espaces permettant la participation au sein de la société civile.

la formation à la HETSL : 3 modules articulés entre eux



Articulés entre des
référentiels
théoriques, des
méthodologies
d'intervention et des
outils pratiques



Un espace
d'immersion décliné
en plusieurs activités

par exemple :
semaine bloc



La question des
publics est abordée à
travers les
explorations des
terrains et les
exemples issus des
pratiques

Le module ASC 1

PROFESSIONNALITÉ



APPORTS THÉORIQUES :

Mouvements sociaux (ouvriers) / Education populaire

Pédagogies participatives

Histoire de l'ASC (en complémentarité au module F4)

Droit du travail appliqué à l'ASC

Fonctions de l'ASC

Domaines / champs de l'ASC

MÉTHODES ET MÉTHODOLOGIES :

Accueil libre

Identification des situations (prévention / détection précoce)

Positionnement sur le marché de l'emploi

OUTILS :

Chartes (définitions, valeurs)

Explorations de terrains

Semaine bloc

Autres outils d'animation en fonction des contenus de cours

Le module ASC 2

MODÈLES ET MÉTHODES D'INTERVENTION



APPORTS THÉORIQUES :

Tiers-lieux / construction de lieux d'animation, équipements / projet

Droit des manifestations, événements

Transformation des libertés individuelles / enjeux de la digitilisation

MÉTHODES ET MÉTHODOLOGIES :

Méthodologie de projet participative

Gestion d'équipements

Stratégie de communication

Gestion d'équipe : gouvernance partagée / dynamique de groupe

Recherche de fonds / budget

Evaluation participative

OUTILS :

Analyse de projets : politique publique, institutionnel, micro-projet (en complémentarité avec le F9)

Outils de participation par la communication digitale

Autres outils d'animation en fonction des contenus de cours

Le module ASC 3

ACTIONS SPÉCIFIQUES ET ENJEUX



APPORTS THÉORIQUES :

Démocratie et participation citoyenne

Espace public et problème public

Espace urbain et politiques urbaines

Art communautaire

Enjeux sociopolitiques de l'art (art et démocratie)

Participation culturelle et droits culturels

Droit des associations, fondations et coopératives

MÉTHODES ET MÉTHODOLOGIES :

Approches communautaires (en complémentarité avec le module F3)

Méthodologies participatives de développement de quartier

OUTILS :

Art et espace public

Visites de terrains : articulation culture/social

Différents outils d'animation et de participation citoyenne

Outils pédagogiques de participation culturelle : par exemple
portrait culturel et silhouette culturelle

Mouvements sociaux et luttes collectives



Transition écologique



Enjeux actualisés

Les mouvements sociaux et les luttes collectives sont à l'origine de l'animation socioculturelle; ils sont plus que jamais d'actualité. Il nous semble important de soutenir les citoyen·ne·s dans l'exercice et la défense de leurs droits.

Nous défendons la participation culturelle comme étant un droit fondamental. Il nous semble donc nécessaire de réfléchir aux freins d'accès à l'art et à la culture et de permettre la participation de tous les publics à la culture et à la vie culturelle.

La transition écologique comporte de nombreux domaines d'actions possibles pour l'animation socioculturelle. Que ce soit au travers de projets urbains et solidaires, de préservation du patrimoine naturel ou encore de l'économie sociale et solidaire, nous pensons que les animateur·trice·s socioculturel·le·s ont un rôle à jouer dans l'organisation du "monde de demain".

Participation culturelle



En guise de conclusion...

LA RECHERCHE D'UNE SOCIÉTÉ MEILLEURE

DANS LAQUELLE LA CITOYENNETÉ RESPONSABLE
FERAIT ACCÉDER LES EXCLUS

À LA DÉMOCRATISATION DU POUVOIR ET DU SAVOIR

À LA VOLONTÉ DE DÉVELOPPER L'INTELLIGENCE ET LA SENSIBILITÉ

AU DÉSIR D'AGIR SUR LE MONDE EN LE TRANSFORMANT

SONT DES FINALITÉS ET DES VALEURS, DES REPRÉSENTATIONS, BREF UNE CULTURE
COMMUNE À L'ÉDUCATION POPULAIRE ET À L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE.

AUGUSTIN, GILLET, 2000, P. 171



Des questions ?
Des réactions ?
Envie d'en savoir plus ?

restons en contact !
veronique.eggimann@hetsl.ch