

Inscription en ligne sur www.anim.ch, ou bulletin d'inscription ci-dessous,

A détacher et à envoyer avant le 5 janvier 2018

Fédération romande de l'animation socioculturelle
4, rue de la Maladière, 1205 Genève

Je m'inscris à la formation-Action de 5 jours pour créer et animer des ateliers de Théâtre de l'opprimé : les 18 janvier, 1, 22 et 23 février, 1er mars 2018

Je paye F. 400.- (tarifs d'équipe et arrangements possibles) au CCP 17-589712-4,
Plateforme romande de l'animation - 1227 Carouge.

en précisant le motif : Formation Théâtre de l'opprimé

Je suis intéressé par cette formation, indisponible sur ces dates, et souhaite être informé-e des prochaines éditions de cette formation

Coordonnées personnelles :

Nom, Prénom

Adresse postale

Tél. fixe:

Tél. mobile

E-Mail

Coordonnées de mon lieu de travail :

Nom du lieu :

Adresse postale

Tél. fixe:

Fax:

E-mail

Site

Remarques :

Date:

Signature:

J'adhère à la Fédération romande de l'animation socioculturelle

- Comme membre individuel (30.-/ an. Soutien 50.-/an. Etudiant 10.-/an)
 Comme membre collectif (100.-/ an. Soutien 250.-/ an)

Formation-Action pour créer et animer Des ateliers de Théâtre de l'opprimé

Le Théâtre de l'opprimé est un ensemble de techniques théâtrales créé par Augusto Boal pour lutter contre l'oppression. Par des formes d'expression, des mises en jeu, l'on expérimente un monde fait de différents possibles, ce qui permet de se mettre en mouvement en tant qu'acteur de changement.

Cette formation vise à apprendre à animer des ateliers du Théâtre de l'opprimé, ou/et des créations ouvertes au public sous la forme interactive du Théâtre forum.

Formation sur 5 jours :

Jeudi 18 janvier 2018

Jeudi 1er février 2018

Jeudi 22 février 2018

Vendredi 23 février 2018

Jeudi 1er mars 2018

Horaire : 09h à 17h (accueil café croissant dès 8h30. Pause de 12h30 à 13h30.

Lieu : Maison de quartier Sous l'Etoile, Espace Palettes, 73 avenue des Communes-Réunies, bâtiment bleu, salle de la Grande Ourse, 1er étage.

Intervenante : Armande von Wyss, éducatrice sociale, formée au Théâtre de l'opprimé avec Augusto Boal, puis dans la compagnie NAJE à Paris ainsi que la compagnie Manivelle théâtre en mouvement à Lausanne.
Titulaire d'un CAS en analyse de pratique.

INFORMATION sur la formation auprès de Armande von Wyss : armande088@gmail.com

La formation pour animer des ateliers réguliers de Théâtre de l'opprimé ou créer des spectacles de Théâtre forum peut être organisée sur d'autres dates ou durée

Mise en pratique : Chaque participant-e, seul-e ou en équipe, réalisera un atelier de Théâtre de l'opprimé dans le cadre et avec le public de son choix : enfants, préados, ados, jeunes adultes, adultes, familles, quartier, aînés, ... Selon disponibilité, le groupe de formation participera à ces forums publics. Un bilan, à fixer au final, permettra de mutualiser les expériences.

Prix : 400.- (prix de groupe pour les équipes et arrangements possibles)

Nombre de participants : minimum 6, maximum 12

INSCRIPTION d'ici au 5 janvier 2018

En ligne sur anim.ch

Par mail à info@anim.ch

Par envoi du talon d'inscription à la Fédération romande de l'animation, 4 rue de la Maladière, 1205 Genève

Federanim
FEDERATION ROMANDE
DE L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE

LE THEATRE DE L'OPPRIME

Augusto Boal, est un homme de théâtre brésilien qui, au fil du temps et des rencontres, a inventé différentes techniques regroupées sous l'appellation «Théâtre de l'opprimé » comme outil pour lutter contre l'oppression et la dictature qui régnaient au Brésil.

En 1977 Augusto Boal a dû fuir son pays. Il s'établit en France, et continue de développer le Théâtre de l'opprimé, de manière différente, car même si le système politique n'est pas une dictature, l'oppression existe, parfois plus subtile ou cachée. **Cet outil permet** à chacun-e d'adopter un rôle sur scène afin de changer une situation. Il permet de devenir acteur de ses choix et d'expérimenter des mondes possibles.

Du Théâtre de l'opprimé sont nées de nouvelles formes d'expression comme **le Théâtre image et le Théâtre forum**.

Par ces techniques, des situations individuelles sont problématisées pour être mises en scène et jouées devant un public. Le spectateur est invité à agir en prenant le rôle d'un des personnages pour tenter et expérimenter des manières d'intervenir face au problème.

Le Joker, animateur/trice du spectacle, cadre la représentation, guète les réactions du public et synthétise les propositions.

POUR QUI

Pour tous ceux et celles qui partagent l'espoir et l'envie de transformation. Toutes et tous peuvent participer. Il n'y a pas besoin d'être comédien. Chacun, de là où il se trouve, peut partager son histoire, écouter, se mettre en mouvement et en scène en passant par le jeu, le groupe, le plaisir, et le corps.

POUR QUOI

Les ateliers et les spectacles de Théâtre de l'opprimé permettent de dévoiler un conflit et ses enjeux pour les faire évoluer. Ils donnent l'occasion de confronter des points de vue, de se mettre à la place de l'autre et de prendre du recul, Ils permettent d'analyser une situation problématique, d'injustice ou d'oppression, d'imaginer et de se préparer à l'action transformatrice avec d'autres dans un principe de coopération. Il amène à une transformation individuelle et collective et la création d'un sens commun, pour chercher comment « faire société » ensemble.

Le Théâtre de l'opprimé ouvre à un **travail diversifié** dans ses possibles, en ateliers, avec des groupes, de mises en débat public, de sensibilisation, d'action collective,...

Tous les **thèmes** sont possibles : justice, école, travail, chômage, habitat, vie de quartier, genre, discrimination, égalité des chances, éducation, violence, pouvoir, démocratie, parentalité, santé, consommation, liberté...

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Jour 1 : Cette journée traverse les étapes d'ateliers du Théâtre de l'opprimé pour aboutir à des scènes de Théâtre forum, dans lesquelles le public (que nous jouerons) intervient.

Vous aurez alors une vision d'ensemble des étapes de réalisation pour projeter comment et avec qui utiliser cet outil sur vos lieux de travail ou d'action.

Jour 2 : La journée sera consacrée aux différents jeux et exercices du Théâtre de l'opprimé.

Exercices qui permettent la cohésion de groupe, la confiance pour se raconter, prendre la parole, donner de la voix, mettre son corps en jeu. Nous détaillerons comment décliner les exercices selon les populations.

Suite à cette journée, chacun sera outillé pour pouvoir créer un atelier de jeux et d'exercices théâtraux.

Jour 3 : Nous travaillerons à faire émerger les histoires (de difficulté, d'impuissance, d'injustice,...) de chacun, à les choisir, les problématiser et les mettre en scène.

Jour 4 : Cette journée sera consacrée à apprendre et exercer la fonction de Joker. Nous travaillerons aussi à l'écriture des scènes et à repérer les moments clés de forum.

Jour 5 : Chacun pourra s'exercer à mettre en place et animer un spectacle de théâtre forum.

Chacun présentera le projet d'atelier de Théâtre de l'opprimé qu'il projette de réaliser sur son lieu de travail ou d'action.

A ce stade de la formation, chacun sera en mesure de réaliser un projet de Théâtre de l'opprimé sur son terrain.

Il est possible de réaliser seul-e un projet dans le cadre de son choix. Ou de s'associer avec un-e ou plusieurs membres du groupe pour le faire.

Dans la mesure des disponibilités de chacun-e, nous participerons à ces temps publics de Théâtre forum.

Bilan : Suite à ces créations, nous nous retrouverons pour un temps (à fixer) de bilan et d'échanges sur vos expériences afin d'enrichir les pratiques de tous.