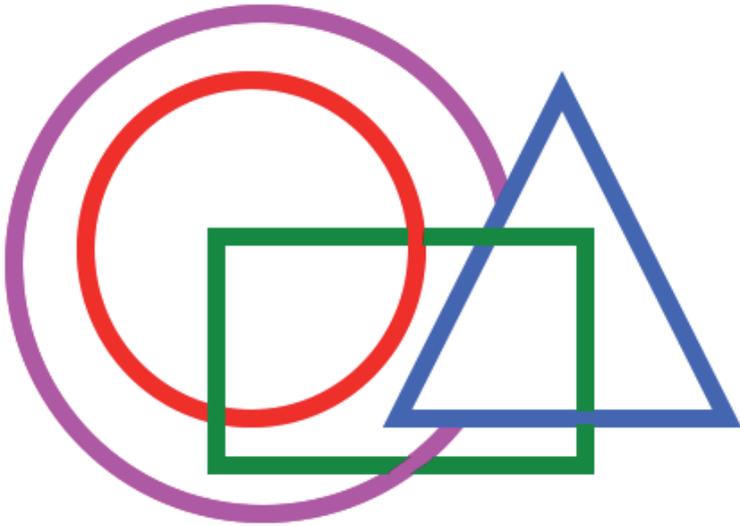


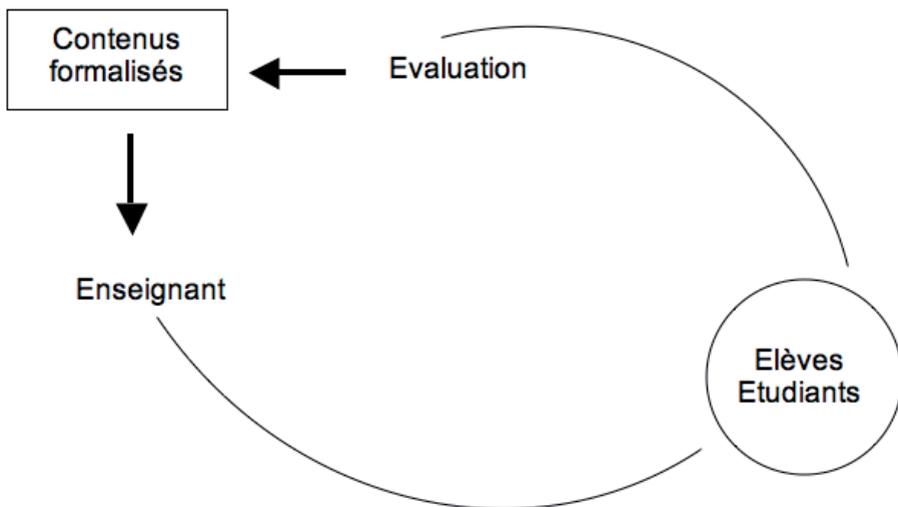
**Une perspective pédagogique
pour promouvoir
les droits de l'homme**



Dr Raimundo Dinello

Formalisation et reproduction des savoirs

En ce siècle de la modernité, la structure de l'éducation et de l'enseignement a consacré ce que l'on pourrait appeler la «formalisation» des contenus de la connaissance et que nous pouvons illustrer schématiquement comme suit :



Dans cette logique, le contexte d'apprentissage est prédéterminé. On s'attend à ce que l'élève s'y adapte et reproduise l'objet de la connaissance par le biais d'un processus au cours duquel l'évaluation fait office de valeur-clé. L'enseignant assume alors le savoir, le savoir-enseigner et le savoir-se-conduire puisqu'au cours de sa formation, il a reçu mission de normaliser la culture et donc, de «perpétuer» ainsi une échelle de valeurs des comportements.

La pédagogie par objectif, qui divise et subdivise les contenus et les étapes de l'apprentissage, convient bien à la formation des techniciens – et des technocrates - , mais elle ne permet pas de préparer les personnes à une société plus juste où les droits et les possibilités de tous et de chacun seraient mieux respectés.

Le tableau qui suit permet d'illustrer (par comparaison) les contrastes entre la pédagogie par objectifs et celle qui se fonde sur la liberté d'expression du sujet.

<p align="center">Contrastes De choix pédagogiques</p>	<p align="right">Tableau 1</p>
<p align="center">Pédagogie par objectifs</p>	<p align="center">Pédagogie par l'expression</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Subdivise les contenus formalisés dans une apparence d'universalité. • L'enfant suit et s'adapte pas à pas, il dépend d'une programmation externe. • Subdivise le groupe et le processus; fonctionne et sanctionne selon le principe d'homogénéité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respect des réalités culturelles des communautés autochtones. • Protagonisme essentiel de celui ou de celle qui apprend, et qui dispose d'un espace de découverte. • Globalité de l'effort; approfondissement de l'interaction par l'application du principe d'hétérogénéité.

La pédagogie par objectifs a soumis l'élève à la dépendance du savoir / autorité, donnant lieu à des accommodations en échange d'un diplôme ou d'un emploi qui légitiment l'effort consenti pendant les années d'études. L'apprentissage se fait selon les convenances du marché au détriment de la joie d'apprendre et de la recherche de la vérité. Cette pédagogie se trouve ainsi dissociée de la capacité de développer ses potentialités pour devenir un être intelligent et convivial.

Cette approche conduit davantage à un apprentissage de reproduction et d'adaptation qu'à une recherche de nouvelles voies. Le principe d'homogénéité agissant, celui-ci érige en modèle la sélection du produit au détriment de la qualité de la vie; il se présente, en outre, comme un instrument de déperdition de la diversité des valeurs culturelles de nombreux groupes humains (souvent qualifiés de «minorités») qui, en fait, sont des sociétés centrées sur l'homme et son écosystème, à la différence des sociétés alignées sur la production / consommation, trait typique du modernisme.

Nouvelles propositions

Notre intention est de formuler une proposition pédagogique qui parte de celui qui apprend par l'affirmation des valeurs culturelles de la communauté à laquelle il appartient, de sa vie et, d'autre part, du fait qu'il puisse compter sur un enseignement créatif.

De cette intention, se dégage une nouvelle perspective pédagogique par l'initiation à des activités d'expression, l'expérimentation et la recherche d'informations et la systématisation des connaissances traitées.

Nouvelle Approche didactique		Tableau 2
Champ pédagogique d'expres- sion	Evolution des activités	Recherche
<ul style="list-style-type: none"> • Des objets multiples • Des sons et de la musique • Du théâtre • Des jeux de mouvement • Des légendes et du folklore 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans un esprit ludique et créatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Nouvelles informations et systémisation des nouvelles connaissances

Un champ d'expression permet de construire une activité avec de multiples objets qui représentent la réalité matérielle qui nous entoure : activités sonores, théâtrales, ludiques ou inspirées du folklore et des légendes des peuples autochtones, tout particulièrement à travers l'artisanat, le chant et la danse. Un champ d'expression peut se présenter par des aires que nous décrivons brièvement ci-après.

- **Aire d'expression plastique** : traits, tracé, marquages de toutes sortes; formes tridimensionnelles à partir d'objets multiples; création de sculptures, volumes à partir d'une masse ou de pâtes; collages, gravures diverses. En lien avec les structures logico-mathématiques.
- **Aire d'expression musicale** : bruitage, exploration des sons, discrimination auditive, essais de chants et d'harmonisation sonore, expériences rythmiques et expérimentations mélodieuses. Naturellement en lien avec les structures d'alphabétisation.

- **Aire d'expression scénographique** : déguisement, jeux de rôle, mise en scènes de contes, fantaisies, masques, animations de marionnettes, représentations scéniques. Renvoie au processus de maturation de la personne.
- **Aire de jeux et mouvements dans l'espace** : évolution du corps dans l'espace, courses, sauts, culbutes, jeux d'équilibre, de balancement; jeux avec objets divers et jeux de poursuites, cache-cache, parcours. En relation avec le schéma corporel et la coordination psychomotrice.
- **Aire d'initiation culturelle** : avec rondes et jeux traditionnels, chants et danses folkloriques, narration de contes et légendes. En lien avec l'identité personnelle et les valeurs culturelles régionales.

Ces aires d'expression se développent à partir d'un champ pédagogique permettant l'évolution du Sujet – objets – sujets au fur et à mesure que sont assumées les situations d'apprentissage.

Ces activités d'interactions multiples permettent l'articulation entre l'expression du sujet et l'acquisition de l'objet de la connaissance. L'apprentissage est ainsi perçu comme la rencontre entre le sujet qui s'affirme dans sa découverte et la compréhension de l'objet de connaissance ainsi que la conduite du comportement assumé.

Cette démarche subjective et cette compréhension objectivée font de l'éducation et de l'enseignement un moyen d'intégration sociale. Ces activités d'expression représentent l'articulation tant recherchée entre le vécu intérieur et le contenu conceptuel reconnu en raison de sa valeur plus ou moins universalisée.

Conclusion

Pour une pédagogie de l'expression

Ce qui précède serait le point de départ d'une recherche de cohérence entre la méthodologie de l'enseignant et le discours des droits de la personne.

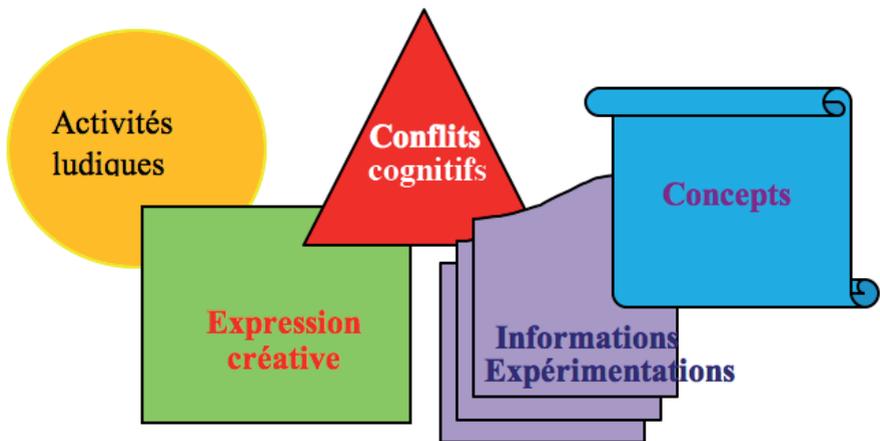
C'est parce que l'individu s'exprime verbalement, gestuellement ou corporellement qu'il lui est possible de se singulariser dans l'existence. À l'inverse, s'il n'y a pas de place dans l'enseignement pour des activités d'expression, il n'existera pas de reconnaissance du sujet, car celui-ci se trouvera dans l'obligation de se manifester par sa dépendance aux contenus des programmes.

Dans l'enseignement, nous tentons presque toujours de transmettre ce que nous sommes, ce que nous savons et nous essayons d'amener les autres à penser comme nous. Dans cet esprit, quel espace reste-t-il à la personne pour la découverte de sa propre identité et pour faire siens les savoirs acquis et les comportements appris ?

Certains aspects méthodologiques donnent lieu à l'affirmation d'identités cependant que d'autres, liés à l'objectif de normalisation, nient la valeur des différences présentées. En transformant le terrain pédagogique en un lieu de luttes de pouvoirs, il en découle l'apprentissage de l'individualisme et de la compétition à outrance. Dans une toute autre perspective, il est possible d'ouvrir un espace d'expression, de recherche et de découvertes qui facilite la systématisation.

SÉQUENCE MÉTHODOLOGIQUE

On l'initie par les activités ludiques qui apportent la joie, l'imagination et la socialisation; ensuite les activités d'expression ludocréatives qui modifient les objets et permettent une détermination du conflit pédagogique, lequel à son tour demande de l'information ou de l'expérimentation pour appréhender un nouveau concept.



Bibliographie conseillée :

«ARTEXPRESSON ET CREATIVITE» (2006) Dr Raimundo Dinello